

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
7 FEBRERO 1976

375



ABUTTES
28

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko



**FLORIDA
OPTICOS**

gafas graduadas - lentes de contacto
audiofonos - material fotográfico
microscopios - telescopios - anteojos

EN MEDIA HORA PUEDE LLEVARSE
SUS GAFAS GRADUADAS

APROVECHE AHORA PARA RENOVAR
SUS VIEJAS GAFAS

SI TIENE USTED SEGURO, SUS GAFAS
LE "PUEDEN SALIR" GRATIS



C. COS, 12 Junto Plaza Ramón Llull
MANACOR

Delfinario Porto Cristo



HORARIO DEL ESPECTACULO

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30

Avonida Juan Servera Camps (cerca Cuevas DRACH)

PREMIS

"CIUTAT DE MANACOR"

PREMI DE POESIA. - Dotat amb l'Emblema de la Ciutat, vint-i-cinc mil pessetes i l'edició de l'obra.

PREMI DE NOVEL·LA CURTA O CONJUNT DE NARRACIONS. - Dotat amb l'Emblema de la Ciutat, vint-i-cinc mil pessetes i l'edició de l'obra.

PREMI D'INVESTIGACIÓ. - Dotat amb l'Emblema de la Ciutat i cinquanta mil pessetes. L'Ajuntament considerarà la possibilitat d'editar l'obra premiada.

PREMI DE PERIODISME. - Dotat amb l'Emblema de la Ciutat i quinze mil pessetes.

BASES

PRIMERA. - Les obres optants als premis de Poesia i Novel·la estaran escrites en català i el seu tema serà lliure. Els treballs que optin al de Investigació i Periodisme hauran de versar damunt qualsevol tema relacionat amb Manacor, si bé el d'Investigació tindrà un caire científic. Podran estar escrits amb qualsevol llengua hispànica.

SEGONA. - Els treballs que optin al premi de Poesia tindran una extensió entorn als tres-cents i cinc-cents versos; l'extensió mínima per optar al premi de Prosa serà de sixty folis holandesa i un màxim de cent-vint; les que es presentin al premi de Investigació hauran de tenir com a mínim setanta-cinc folis holandesa. I el de Periodisme consistirà amb un article o reportage publicat a qualsevol periòdic o revista des del dia primer d'octubre de 1975 al 10 de maig de 1976.

TERCERA. - L'edició de les obres tindrà un tiratge de quatre-cents exemplars del premi de poesia i mil cent exemplars del premi de prosa, els quals seran entregats a l'autor deixant-se l'Ajuntament cent exemplars de cada.

QUARTA. - Els treballs que han de ser inèdits, a excepció dels optants a periodisme, i no premiats a altres certamens, es presentaran per triplicat, mecanografiats a doble espai i a una sola cara.

Els que optin a periodisme hauran de presentar-se retallats i acompanyats amb tot cas d'un exemplar de la publicació allà on han sortit. Tots els originals es presentaran sense firma (a

excepció del de periodisme, que es deixa a voluntat de l'autor). S'acompanyarà un sobre clos i a l'interior del mateix s'hi farà constar el nom i adreça de l'autor, i, a l'exterior, el lema i premi al que l'obra tenguí opció.

CINQUENA. - Els autors de les obres guardonades no perdren els seus drets a editar-les totes les vegades que vulguin, però sempre es farà menció a la portada, d'haver obtingut el premi "CIUTAT DE MANACOR 1976".

SISENA. - Els treballs s'hauran d'entregar a la Secretaria de l'Ajuntament de Manacor, o ser remesos per Correu certificat, abans del 22 de maig de 1976, i, a petició de l'interessat, s'estendrà el corresponent rebut.

SETENA. - Els treballs presentats no podran ser retirats del concurs.

VUITENA. - El Jurat per el premi de Poesia estarà compost per Jaume Vidal Alcover, Jaume Santandreu i Joan Perelló; el de Prosa per Andreu Ferret, Maria-Antònia Oliver i Antoni Serrà; el d'Investigació per Josep Maria Fons Boronat, Antoni Roig i Guillem Mateu; i el de Periodisme per Joan Bonet, Camilo J. Cela Conde i Josep Melià. El Jurat d'Investigació podrà recaptar l'assessorament d'experts en el tema.

NOVENA. - Els premis, que en cap dels casos seran dividits ni fraccionats, podran ser declarats deserts.

DECENA. - La decisió del Jurat es donarà a conèixer el dia 17 de juliol i l'acte d'entrega dels premis es farà dia vint-i-quatre, vigília de Sant Jaume, Patró de la Ciutat.

ONZENA. - Les obres no premiades podran ser retirades dins un termini de dos mesos a partir de la data de la concessió, passats els quals s'entendrà que els seus autors renuncien al dret de propietat damunt les còpies. L'Ajuntament es reserva el dret de quedar-se una còpia de les obres de Investigació, pel seu arxiu, sense poder fer-ne ús a afectes de publicació.

DOTZENA. - La participació al concurs implica l'acceptació de totes i cadescuna de les bases.

EL LOCAL QUE PRESENTO EL PRIMER FILM
AMERICANO CON «DESTAPES»

«24 HORAS DE AMOR»

SE COMPLACE EN OFRECER AHORA
LA PRIMERA PELICULA FRANCESA CON
SUGESTIVOS Y ARTISTICOS DESNUDOS



placer maligno



JACQUES WEBER • ANNY DUPEREY
NICOLETTA MACHIAVELLY • CLAUDE JADE
CECILE VASSORT • MARY MARQUET
UN FILM DE BERNARD TOUBLANC MICHEL EASTMANCOLOR

IMPERIAL DIARIAMENTE
EXITO



con JESSICA WALTER • DONNA MILLS
JOHN LARCH CLINT EASTWOOD ROBERT DALEY JENNINGS LANG
una producción MALPASO COMPANY un film UNIVERSAL-MALPASO COMPANY

**UNA CANCION EN LAS ONDAS
QUE ES UN PRESAGIO DE MUERTE**

ANOTA

GARAJES

MAÑANA, 8 FEBRERO. - Turno para D. José Martí. (Vía Roma)

DOMINGO 15. - Turno para señores Montserrat Moyà. (Carretera Palma-Artá. Km. 49)

MEDICOS

MAÑANA DOMINGO 8. - Turno a cargo del Dr. Sans. Calle Amargura, 5.

DOMINGO 15 FEBRERO. - Turno para el Dr. Pedro Alcover. Calle Franco, 20.



AYUNTAMIENTO
DE MANACOR

En el Boletín Oficial de la Provincia número 17044 de fecha 13 de enero de 1976, se publica el Edicto exponiéndose al público las ORDENANZAS MUNICIPALES DE LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE MANACOR y el PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DEL TERMINO MUNICIPAL DE MANACOR, con modificaciones introducidas en el mismo de conformidad con lo recomendado por la Comisión Provincial de Urbanismo. El plazo para presentar alegaciones o reclamaciones terminará el 14 de febrero de 1976 Manacor, 19 de enero de 1976. EL ALCANDE.

CENSO

PADRON MUNICIPAL DE HABITANTES. - En cumplimiento de lo ordenado por la superioridad se procederá a la renovación del Padrón Municipal de Habitantes referido al 31 de diciembre de 1975.

Esta Alcaldía ruega la máxima colaboración del vecindario, lo cual redundará en beneficio de los particulares interesados en orden a la obtención de cuantos documentos se soliciten a la Administración Municipal. Manacor, diciembre de 1975. EL ALCALDE.

ESTANCOS

MAÑANA, 8 FEBRERO. - Expendeduría N° 4 (Calle Colón)

DOMINGO 15. - Expendeduría N° 3 (Avenida Salvador Juan)

CIONES



MINISTERIO DE LA VIVIENDA
DELEGACION PROVINCIAL
BALEARES

La Comisión Provincial de Urbanismo, en sesión celebrada el 22 de diciembre de 1975, acordó declarar en estado de reparcelación el polígono 2-C de Cala Moreya, del término de Manacor, conforme a lo dispuesto en el artículo 5º del Reglamento de Reparcelaciones, quedando, en virtud de tal acuerdo, suspendido el otorgamiento de licencias de parcelación y edificación dentro del indicado ámbito.

Durante el plazo de un mes podrán presentarse cuantas alegaciones se estimen oportunas ante la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda de Baleares (Ada. Alejandro Rosselló, 13-B. de Palma).

En cumplimiento de lo dispuesto en el epígrafe a/ del apartado 3º del artículo 81 de la Ley del Suelo, en relación con el apartado 5º del artículo 16 del Reglamento de Reparcelaciones, se requiere a los propietarios y demás interesados para que presenten el proyecto de reparcelación en el plazo de tres meses, con advertencia de que si así no se hiciere será redactado dicho proyecto de oficio por este Organismo.

Lo que se publica para general conocimiento y oportunos efectos.

Palma de Mallorca, a 12 de enero de 1976.

EL PRESIDENTE DE LA COMISION
PROVINCIAL DE URBANISMO.

AVISO

El despacho de la Parroquia de San José ha sido trasladado de la calle José López al Convento de Padres Dominicos. Para todos los asuntos que se relacionen con esta Parroquia, se debe acudir a esta Dirección:

PLAZA CONVENTO, 3 - TELEFONO 55.01.50

FARMACIAS

MAÑANA DOMINGO 8. - Ldo. Luis Ladaria (C. Franco) y Ldo. Srta. Díaz (Ad. Mn. Alcover).

EXPOSICIONES

ES CAU (Amer, 21). - Diariamente, de 6 a 9 noche, óleos y dibujos de Antoni Bover. (Domingos cerrado)

EL NEUROCIRUJANO MAJARETA... Y
SUS OJUELOS SALTONES... LA AYUDANTE...
<SEXY> EL MONSTRUO... Y <SUS>
ENCANTOS!...

¡GENIAL!

...AAAH... ¡VAMOS A VER

QUIEN CONSIGUE NO

MORIRSE DE RISA!



MARTY FELDMAN · CLORIS LEACHMAN · TERI GARR

MICHAEL GRIFFITH · MEL BROOKS · GENE WILDER · MEL BROOKS
MICHAEL W. SHEPHERD · JOHN MORRIS

HOY
en

CINE GOYA

PARTIENDO DE UNA PISTA HIPOTETICA HAY QUE
ENCONTRAR A UN VIOLENTO ASESINO



PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR
STUART ROSENBERG · THOMAS RUCKMAN · PER WILHELM · MAJ & JONAS



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**Todo
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

* SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko

Pere Nadal Tous
Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures
Informes geològics i tràmits per a captació
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria
auran
Manacor

Ad. Cuatro de Septiembre, 19

ANUNCIE EN

**PERLAS
Y CUEVAS**

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30 **General Francò, 4 - Teléf. 55 04 82**

En este número

NUESTRA PORTADA
"MIRANT ES PLA"
DIBUJO DE ANTONI
BOVER.

LES BASES DELS
PREMIS "CIUTAT DE
MANACOR" 1976

NUESTRO PUEBLO
ESPAÑOL. - Escribe
Pedro Nadal.

L'INSPECTOR
MAIGRET I EL CAS
DE LA BALENA. -
Per G. Gimeno N.

PRENINT CAFE AMB
JAUME FUSTER. - Una
secció d'Antoni Mus

VIDA Y FE. - Escribe
"Clar".

A. BOVER. - Escribe
R. Perelló Paradelo.

HOY EN CIUTADELLA
ENTREVISTA CON LA
COMPAÑIA NURA. -
Escribe José J. Pons
Fraga.

LAS ULTIMAS LUCES
DE NAVIDAD ABREN
PASO A S. ANTONIO. -
Por M. Gibanel H.

DICEN. - Una sección
de Dion H. Merik.

AYUNTAMIENTO

Planes, problemas, bases, problemas, aguas, problemas, caracteres, problemas y sumen y sumen hasta no acabar. De verdad, pero que de verdad, dichoso aquel que puede pasar sin meterse en cuestiones municipales...

Manacor es ya de por sí un problema. Poco, muy poco, es lo que se hizo totalmente bien durante estos últimos tiempos, lo que equivaldría, en su caso, a poder esquinar preocupaciones y a otra cosa; pues ya me dirán ustedes que algo está funcionando a pleno rendimiento, que asunto quedó totalmente zanjado, que es aquello que por su propio pié camina sin las muletas de los capítulos de "imprevistos", sangrías calientes de las que nos será muy difícil prescindir.

Nos dicen -estas noticias si corren con presteza- que el Pleno Municipal del miércoles último, 4 de febrero, con todo no contar más que con tres "órdenes del día" casi de puro trámite, devino en sesión aleccionadora, y que unas oportunas doce campanadas de medianoche, como en las películas de terror, dieron salida, en el momento crucial, a este callejón sin salida en que se encuentran las variopintas y plurales dialécticas del Consistorio, a cuyos componentes, por lo menos, hay que agradecer con sinceridad su incansable devoción en el seguir representándonos, porque de no ser así, de no estar convencido cada uno de ellos, de que su mandato es un designio del cielo, no comprendemos como se toman tantas molestias, se meten en tantos barullos y padecen tamaños disgustos.

Sea como sea, algo si queda bien claro; que o son grandes los problemas para tan escasas fuerzas, o que los desorbitamos a costa de nuestra pasión por las soluciones, por las prisas, por darle al pueblo nuestro aire.

Y Manacor no necesita vientos ni mareas. Lo que necesita es enderezar el rumbo y llegar alguna vez a puerto.

ES CAU

GALERIA D'ART
Amer, 21 — MANACOR

EXPOSICION

A. BOVER

*

LA ESCUELA DE BALLET DE NUNCI ELEGIDO COMUNICA QUE MANTIENE ABIERTA LA ADMISION DE ALUMNAS Y PRORROGA EL CURSO PREPARATORIO DE LA MISMA.



BALLET

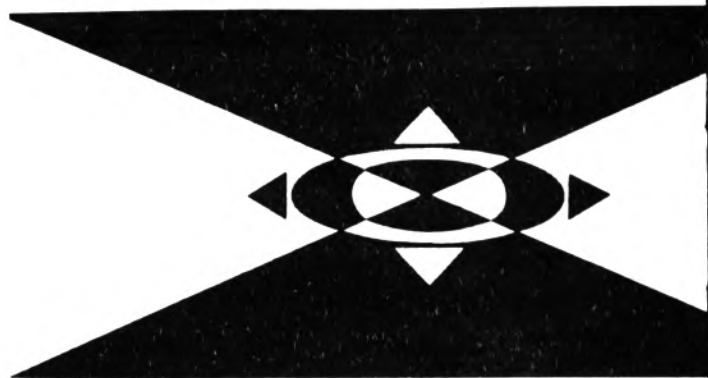
* * * *

nunci

* * * * *

INFORMES:

TELEFONO 55.17.78



LUNES, MIERCOLES Y VIERNES,
DE 7 A 10. * C. MUNTANER, 10 -
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**Todo
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**



VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVI * N° 375

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

NUESTRO PUEBLO ESPAÑOL

Por si fueran pocos los problemas pendientes y en ciernes que tiene la ciudad de Manacor, estos días se ha computado uno más en la lista, homónimo de otro gran problema: el Pueblo Español; latente con esporádicas manifestaciones en la última decena de años y en plena virulencia desde la presentación del actual Plan de Ordenación General Urbana.

Se conoce como Pueblo Español a un barrio nacido fuera de control municipal, a unos quinientos metros de las últimas edificaciones previstas para

la ciudad en la salida de Manacor por el Camino Vecinal de Son Fangos, compuesto por casas de una única planta, calles estrechas, y un cierto frescor de puerto mediterráneo en su distribución y arquitectura.

Esta comunidad que agrupa actualmente a unos cincuenta propietarios con un mínimo de treinta familias residentes, empezó a formarse allá por los años sesentitantos a raíz de una maniobra especulativa de bajos vuelos, combinada con la escasez de viviendas que se padeció en Manacor en el pasado "boom" de la construcción y hostelería.

Una serie de familias de disponibilidad económica modesta vió en los solares vendidos en este núcleo la gran posibilidad de poseer uno en propiedad, y asentar sobre él una vivienda, construída en días festivos, o por las noches, después de los jornales diarios.

Nunca se dispuso de permisos de obra, y en medio de una guerra sorda entre el Ayuntamiento y el barrio, éste ha devenido lo que es en la actualidad: una comunidad de unos doscientos vecinos.

Las vicisitudes de estos han sido y siguen siendo considerables; algunas, como el hecho de haber sido dejados sin fluido eléctrico en un momento dado, fueron superadas por ellos mismos.

Otras, como el alumbrado público, esencial para la habitabilidad del barrio y la seguridad nocturna del joven elemento femenino, así como la falta de señalización de zona habitada y presencia infantil en el camino vecinal que atraviesa el barrio, todavía no.



"Asaltar" el llamado Pueblo Español, aún con planos y legalidades en la mano, además de la más imbécil de las heroicidades -¿con qué van a defender sus propiedades, digan?- sería una total crueldad, una nueva muestra del desentendimiento administrativo que, ante ciertos problemas, han caracterizado estos últimos años.

PERLAS Y CUEVAS une su humilde visión del caso a las lúcidas interpretaciones que del mismo están ofreciendo tanto el semanario "Manacor" como las corresponsalías de "Balears", "Diario de Mallorca" y "Última Hora", a la espera, por lo menos, de cumplir con lo que entendemos por derechos humanos y de civilidad.

Y la mayor, sin duda alguna, la inseguridad sobre el futuro de estas viviendas, donde se han invertido al tope posibilidades, recursos e ilusiones, pues... tampoco.

La zonificación verde para una amplia zona que cubre íntegramente este barrio, prevista en el Plan de Ordenación Urbana, ha desencadenado los acontecimientos, y los vecinos del barrio, en grupo compacto, se han lanzado a una búsqueda desesperada de argumentos legales para justificar y consolidar su residencia, puesto que los que se podrían calificar de "argumentos humanos" no aparecen en el tratamiento técnico del proyecto...

En lo que concierne al Ayuntamiento de Manacor, la Corporación actual, compuesta por hombres que no han tenido arte ni parte en el asunto, tendrá que tomar una decisión y enfrentarse a las consecuencias secundarias de la misma, delicadas y numerosas en cualquiera de los casos extremos. Dando por descontado, por inhumano, el deshaucio, sin más, de estas familias residentes en el llamado Pueblo Español, y la destrucción de sus viviendas, cabrán dos posibilidades. Ambas con muchos matices:

La primera: ENTREGAR UNAS VIVIENDAS DIGNAS Y HABITABLES EN EL MOMENTO DEL CANJE, Y SIN SECUELAS DE TRANSHUMANCIA QUE SE HAN DADO EN OTRAS PARTES Y EN OPERACIONES SIMILARES.

La segunda: ARBITRAR MEDIOS LEGALES PARA LA PERMANENCIA DE ESTAS VIVIENDAS Y SUS MORADORES.

En este último caso, creemos que deberían atenderse, entre otros, los siguientes puntos:

a/. Distinción clara entre afectados con derecho a protección y dignos de todas las consideraciones para sus viviendas; y oportunistas que quieran arrimar el ascua a su sardina y hacer pasar por zona urbana terrenos colindantes no afectados por el problema, que los habrá, no quepa duda.

b/. Dotación de infraestructura sanitaria, no demasiado difícil técnicamente por pasar la red cerca; muy necesaria, pues hemos podido ver que existen desagües que dan a la calle.

c/. Imposibilidad de establecimiento de toda industria molesta, nociva o peligrosa, incipiente alguna de ellas como también hemos podido ver, y que agudizaría el problema sanitario.

No nos cabe duda de que se habrá de buscar una solución digna y eficaz. Y que se encontrará: no hay otro remedio.

P. NADAL



FE - COMPROMISO - VIDA

Estamos siendo testigos y protagonistas de una evolución histórica de nuestra Nación, que está dejando bien a las claras, entre otras cosas, la necesidad urgente de un desenganche del "tandem" Iglesia-Estado, o Estado-Iglesia, como se quiera.

Esta situación socio-política incide en la creación de una nueva mentalidad y en un nuevo enfoque de todos los problemas de nuestro entorno. Así vemos que gran parte de nuestros talentos socio-religiosos quedan al descubierto y sin algún punto de protección donde resguardarse. Para muchos esta situación nueva les puede sonar a bancarrota, caos, desastre, etc. A otros les puede sonar a oportunismo histórico en los que la Iglesia muchas veces se ha visto metida a lo largo de la historia. Puede ser que muchas de nuestras seguridades se hayan derrumbado y la falta de imaginación para crear otras nos lleve a la desgana y, lo que es peor, a tomar una postura crítica destructiva que ataca a lo nuevo por el mero hecho de ser nuevo.

Nuestra Fe necesitaba un filtro, y puede que este aparente trauma lo sea. La fe-costumbre, la fe-herencia, la fe-social, tienen que dar paso a la fe-opción personal que compromete. Para esta transformación juega un papel muy importante las circunstancias de ámbito histórico, los signos de los tiempos. El hombre que está atento a su realidad histórica concreta y que quiere vivir un compromiso optando por una creencia determinada, ya sea religiosa, política, social, da el primer paso para ir construyendo un mundo mejor, y en el plan religioso pone los cimientos a una religión "en espíritu de verdad". Esto hace que vaya desapareciendo una práctica religiosa que muchas veces es más tranquilizante de conciencia, que compromiso con la Persona y el Evangelio de Jesús de Nazaret.

FE, COMPROMISO Y VIDA tienen que hacer germinar por fuerza una vivencia del misterio cristiano en unas prácticas religiosas auténticas y que realmente nos digan algo. Misas dominicales en nuestro Manacor, sobran. Verdaderas Eucaristías que sean un efectivo encuentro con Dios y su Palabra, y con los hermanos, nos hacen mucha falta a todos.

Lee...

Perlas y Cuevas



¿No será hora de que nos planteemos, muy en serio, nuestra identidad como cristianos?

FE Y COMPROMISO CIVICO

Con ocasión de la Jornada de la Paz, la Comisión Nacional "Justicia y Paz" publicó una interesante declaración. La recogemos en resumen.

Después de una alusión al cambio en la Jefatura del Estado y de las nuevas esperanzas despertadas en el país, señala la necesidad de cambios profundos en diversos aspectos:

1. - En lo social. "Todos los ciudadanos hemos de realizar un esfuerzo especial personal y colectivo para cambiar nuestras actitudes, separar egoismos personales y de grupo, dogmatismos y afanes de dominio, renunciando a los métodos violentos y represivos, y desarrollando el espíritu de cooperación solidaria, de convivencia plural y fraterna, y de respeto mutuo".

2. - En lo económico. "En lo económico es necesario implantar una política de igualdad, sin la cual no es posible ni la justicia, ni la cultura, ni la libertad democrática".



3. - En lo cultural. "Reconocimiento de las diferentes culturas del Estado Español en todos sus aspectos... La promoción de un plan de alfabetización en la que se conceda una intervención y una responsabilidad directa a los jóvenes, en especial a aquellos que -por razones de conciencia- se muestren partidarios de un servicio social a la Patria, equivalente al servicio militar..."

4. - En lo político. "La derogación de las medidas represivas excepcionales, particularmente el decreto-ley 10/1975 de 26 de agosto y las vigentes

NUEVO GOBERNADOR DE BALEARES

POR EL MINISTERIO DE LA GOBERNACION HA SIDO NOMBRADO GOBERNADOR CIVIL DE BALEARES DON RAMIRO PEREZ MAURA, DUQUE DE MAURA, DESCENDIENTE DE UNO DE LOS PRIMEROS POLITICOS QUE HA DADO LA ISLA EN TODOS LOS TIEMPOS; D. ANTONI MAURA Y MONTANER.

AL FELICITAR AL NUEVO GOBERNADOR LE DESAMOS TODOS LOS ACIERTOS EN SU ALTO CARGO.

disposiciones sobre objetores de conciencia".

"La supresión de las jurisdicciones especiales".

"La equiparación económica, social y política de los mutilados de guerra que sirvieron en el Ejército de la República, respeto al Nacional".

"La concesión de una amnistía general."

"El pleno reconocimiento de los derechos y libertades fundamentales, sobre todo de expresión, reunión, asociación y manifestación".

5. - El testimonio de la Iglesia. La Iglesia, Pueblo de Dios, tiene que ser la primera en cumplir esas exigencias y en dar el testimonio que reclama a los demás. En particular y por razones de justicia y ejemplaridad evangélica, resulta esencial:

a. - El desarrollo del espíritu de reconciliación y de fraternidad cristiana entre los miembros de la Comunidad eclesial.

b. - La práctica y el respeto de los derechos y las libertades humanas fundamentales y de las exigencias de la justicia, así como la participación activa y responsable de todo el pueblo de Dios en las relaciones sociales y en el funcionamiento de las instituciones y estructuras de la propia iglesia.

c. - La total independencia del poder político y de cualquier otro poder social o económico, así como el debido respeto al legítimo pluralismo político de los cristianos y de todos los ciudadanos.

d. - Renuncia a toda situación de privilegio social económico, cultural, político y religioso.

e. - La defensa de la justicia y de los derechos y libertades humanas fundamentales en nuestra sociedad, sin discriminación alguna.

He ahí las VERDADERAS ARMAS PARA LA PAZ, de las que nos habla el Papa. He ahí la PAZ de que nos habla el Papa en el umbral del nuevo año. He ahí los compromisos ineludibles que todos hemos de asumir en esta hora histórica del país".

CLAR

ENTRE NOSOTROS

Nadie sabe quien soy. Aunque me llaman
es mi apariencia la que les contesta.

Sólo le reconocen por su testa
al otro que odian, ven, tratan y aman.

Pertenezco al afán de los que claman
de manera homiliaca y funesta.

El mismo gallo con distinta cresta,
el perdido enfrentado a cuantos ganan.

Por convivir uniéndome a la masa
hice lo que ella. Cobijarme en casa,
tener prole, sudar el pan humano...

¡Al fin, lo terrenal! No es ningún cuento
la desgracia de todo ser hermano
de sumirse a cualquier tanto por ciento.

MARIO ANGEL MARRODAN

Manacor 1946

ENERO.— Editado por Rosselló y al precio de 20 pesetas se pone a la venta "Un alzamiento carlista en Mallorca". de Gabriel Fuster.

— Visita Manacor la Infanta Mercedes de Baviera y de Borbón. Se detiene en la factoría de Perlas y en el taller de Jaime Bover.

— Por incompatibilidad cesa en el cargo de Interventor Municipal, tras dieciséis años de servicio, don Antonio Calafell.

— En el local de los Jóvenes de A.C. se pone en escena el prólogo de "El diario impaciente".

— A causa del mal tiempo se suspenden los actos callejeros de la fiesta de San Antonio.

— En el Principal, la compañía de comedias Martí-Pierrá pone en escena "Mi hija será feliz" y "La otra honra".

— El día 20 se bendice el nuevo templo de San José. Lo apadrinan D. Bartolomé March Servera, D.^a Francisca Riera Servera de Balaguer, D. Miguel Bosch Caldentey y D.^a Coloma Nadal de Abellanet.

— Bajo dirección del maestro Pedro Sansó, velada musical en la Agrupación Artística.

— La compañía de zarzuela que encabeza Francisco Bosch, después de una apoteósica campaña en el Teatro Principal, estrena "Las Palomas", de Ramos Martín.

— Se abre concurso para la plaza de sepulturero.



l'inspector

El vell policia, després de tans anys de probitat demostrada, pasava, desde la seva jubilació, els hiverns a Porto Cristo, a un lloc qui li havia recomanat el superintendent Padé i que podia sufragar amb els escassos emoluments del retiro. Mentre el rellotge del campanar marcava parsimoniosament qualsevol de les dolces hores del mitg día, el nostre home, que no havia disminuït la seva corpulència malgrat el transcurs del anys, mirava somniosament desde la terrassa d'un bar el plàcid planeig d'una gavina, tot respirant les suaus flaires que la calentoreta del sol feia aixecar de la copa de vi blanc que tenia a la taula, i tenia el ment parat en una conversa que havia sentit feia una estona entre dos indígenes, i que, segons sembla, es referia a una disforja balena de no se sabia quantes tones, que el día abans havia varat a un lloc de la mateixa illa de Mallorca enomenat Colonia de Sant Pere.

Quan l'Inspector Maigret havia abandonat "le Quai del Orfevres" per última vegada, s'havia promés que ja mai es tornaria a fixar en detalls extranyys que no l'afectassin personalment, ni voldria tenir sospites de res. Per això es resistia a considerar un fet extrany la mort d'una enorme balena a les costes d'una illa del Mediterrani. Però la lògica i la evidència, que durant tants anys havien estat les seves millors armes, l'obligaven a reflexionar seriosament i a preguntar-se qué diantres hi feia un animalot propi de les gèlides i cristalines aigües de l'Àrtic en un mar calent i brut com el que contemplava.

De cop, la música sorda d'un tocadiscos va espanyar la tranquil·litat del lloc, i unes alemanes grasses que cantaven com un orfeó de granotes, van donar una nota tan grotesca a aquell ambient fins aleshores meravellós, que Maigret no va poder evitar un gest de malhumor tot aixecant-se de la taula. Com en els seus millors temps, amb l'abric negre sobre un braç es va introduir a l'interior d'un taxi. Hauria volgut ensenyar la seva placa i dir, com abans, "Policia Judicial", però es va limitar a ordenar:

— A la Colonia de Sant Pere!

— A veure la balena, Monsieur?

Maigret ni tan sols li va contestar.

Era realment un espectacle insòlit la contemplació d'aquella bestia estirada a la boca del moll. Deien que





maigret i el cas de la balena

feia disset metres de llargada i encara hi ha polèmica en lo referent al tonatge. Maigret tenia la mateixa impressió que si estàs en l'exercici del seu antic càrrec. Es més, en aquells precisos instants sentia la mateixa impressió que quan antigament es personava al lloc del crim i, cumplint el seu deure, s'entregava a la observació escrupulosa de la víctima i l'ambient que l'envoltava. Les suaus onades de la badia xocaven contra la brillant grisor del cetaci sense aconseguir tan sols la més petita commoció, però aixecant breus clapes d'escuma i bimbolles. El veterà investigador del crim no va deixar de veure el més petit dels detalls que envolupaven la tràgica circumstància d'aquelles deu, quinze o disset tones de cadàver: Un sac guardaroba de plàstic col·locat a l'orifici de respiració i senyals de sorra d'altres platges a les aletes eren detalls massa concluints perquè Maigret no dictaminés amb la seguretat que sempre li havia estat pròpia:

—La balena ha mort víctima d'un vil assassinat. Balenicidi!

Sabia que res no l'autoritzava a obrir una investigació per descobrir l'autor o autors del fet, però tampoc res no el privava de que, com en els millors temps, es pogués donar el gust de satisfer la seva irrefrenable curiositat. La tornada cap al lloc de residència va ser feixuga, inacabable. Mils de curiosos com ell s'havien desplaçat a la Colonia de Sant Pere, i ara estaven tots aturats a la carretera formant una llarga caravana. Maigret reflexionava sobre el cas pensant que era la primera vegada, en la vida que venia de veure la víctima d'un assassinat sense ni tan sols haver-se interessat per si era mascle o femella.

Passats uns dies, el nostre home tenia el cas resolt. Sabia perfectament qui eren els autors del balenicidi que havia donat tantes ganancies a la CAMPSA. Com ell havia suposat els culpables eren, com ha estat sempre en la historia del crim, uns simples maniàtics. El que ignorava, i per això es trobava inquiet, n'eren les causes. Va decidir anar a visitar-los. Sabia que no tenia cap poder ni autoritat sobre ells, però decidí visitar-los. Vivien a les afores d'un poble de l'interior, per un lloc que en diven camí de Son Fangos. Era un barri residencial, carrers ben asfaltats, il·luminació perfecta, jardins ben cuidats amb

l'herbei impecable.

El que en podriem dir cap dels balenicides es va mostrar sorprès quan l'Inspector Maigret el va agafar per un braç i li va manifestar el seu descobriment.

—Però no t'espantis. Lo únic que en realitat m'interessa són els motius.

Maigret donava un aire de confiança que sabia conquerir fàcilment els qui, com aquell bergant, se sentien culpables.

—Quan m'ho hagués contat tot, et trobaràs molt millor, i jo, ja ho veus, no som més que un pobre jubilat que no té altre interès que satisfer la curiositat.

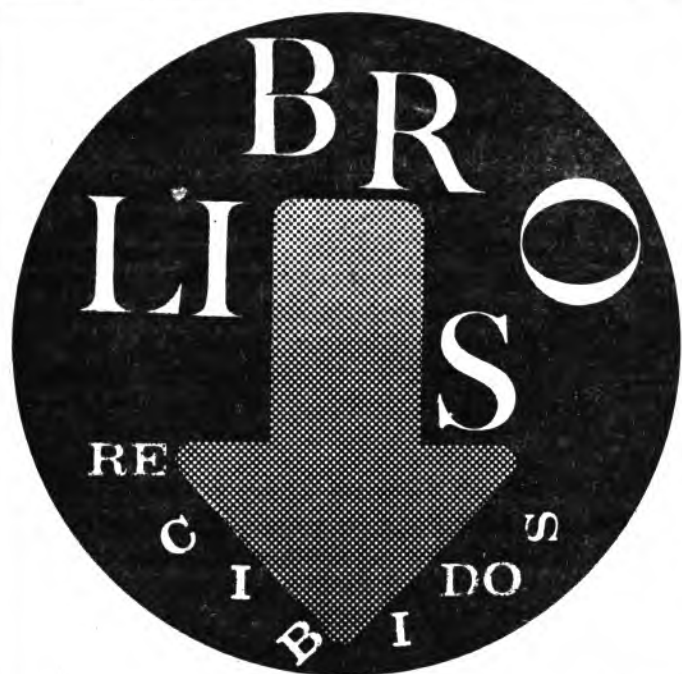
Van seure a la taula d'un Bar demanant uns tassons de vi blanc. L'interrogat no va oposar la més mínima resistència. Es més: contava tota la historia fil per randa, casi se diria que amb gust. El bar era plé de fum y continuament i sortien menestrals amb el berenar embolicat amb un paper de diari. Dret a la barra un coix venia els bitllets de no se sap quina rifa.

—Nosaltres vam fer les nostres cases en aquesta zona residencial pensant que sempre seria un recó confortable, tranquil i aïllat de renous i molesties. Una persona treballa tota la jornada, i, quan arriba al final, necessita trobar-se a plaer envoltat amb la calma, de la dona i els infants. Allunyat del desfici i la basca de la ciutat. Idò be, pensi que just al·costat de casa meva hi volien fer un balenarium, vosté m'entén.? I ja tenien la balena contratada!...

Els menestrals berenaven afanyosament i el coix venia amb prou feines algun bitllet cada estona. El balenicidi, en certa manera, era comprensible. Els habitants de la part del camí de Son Fangos mereixen que el Plà d'Ordenació lis califiqui les seves propietats com zona residencial prohibint usos estranys, i que els hi posassin just als nassos una balena que de cop els hi torbàs un exquisit repòs, seria, aiximateix, una bona injustícia. L'Inspector Maigret va alçar les espatlles amb un gest desilusionat. Va aixecar tota la seva còrpora i va emprendre la sortida. Per ell, acostumat als cassos més extravagants, aquest era un dels més difícils de comprendre en que mai s'havia enfrontat. Al cap i a la fi, ni tan sols sabia com era la zona residencial de la part de Son Fangos...

G. GIMENO N.





CORPUS BALEAR DE EPIGRAFIA ARABE.— G. ROSSELLO BORDOY. Trabajos del Museo de Mallorca, 18.— Palma, 75. Separata de MAYURGA. Imp. Politécnica, 88 págs.

Interpretación y estudio de cuarenta y cuatro inscripciones árabicas halladas en nuestras islas. Hay dos de ellas pertenecientes a Manacor.

ESCRITOS SOBRE LA LITERATURA Y EL ARTE.— V.I. LENIN. Ediciones Península. 440.— Barcelona, 75. Selección y prólogo de Jean Fréville. Traducción de Jaume Fuster y Maria Antonia Oliver. 240 págs.

Introducción a la doctrina leninista y recuerdos y testimonios sobre Lenin, de Gorki, Krupskaya, Letkin, etc.

NUESTRO CARACTER (SICOLOGIA Y CARACTER DE LOS MALLORQUINES).— LUIS RIPOLL.— Colección Panorama Balear, 1.— Palma, 75. Imp. Mn. Alcover.— 32 págs.

La peculiar prosa de Luis Ripoll sigue al servicio de este develar una Mallorca pasada, a veces evocada con nostalgia. En el opúsculo, una graciosa nota sobre Manacor.

EL VARON DOMADO.— ESTHER VILAR. Grijalho. Barcelona, 75. Traducción y advertencias de Máximo Estrella. 168 págs.

Libelo con suerte, algo de agudeza y poco más. Visión un tanto convencional de la eterna lucha de sexos, entre la que una colérica y poco definida Vilar juega el divertido y peligroso juego de las contradicciones.

PREGO DE LES FIRES I FESTES DE SANT AGUSTI DE 1975.— MIGUEL JULIA BORDOY. Edición del Ayuntamiento de Felanitx. 1975. Sin pie de imprenta. 8 págs.

Simpática y aguda evocación del Felanitx de medio siglo atrás.

SUBSTANCIA DE LA EDAD.— MARIO ANGEL MARRODAN. Col. La Peñuela. 4. La Carolina, 75. Introducción de Guillermo Serra, 70. págs.

La obsesiva, introvertida, amarga y llena de verdad poesía de Marrodán se quintaesencia en esta nueva entrega, tendente a cierto misticismo en lucha por liberarse de una tremenda humanidad.

Alianza Editorial

INTRODUCCION A LA ECOLOGIA.— PHILIPPE DREUX. Alianza Editorial 586.— Madrid, 1975. Traducción de José María Carrillo. 214 págs.

Ante la alarma producida por la disminución de las fuentes energéticas, la contaminación, el hambre, la escasez de agua potable, etc. Dreux expone en esta sugestiva obra las formulaciones y categorías científicas que señalan las vías para su solución.

LAS ISLAS GALAPAGOS, UN ARCA DE NOE EN EL PACIFICO. IRENAUS EIBL-EIBESFELDT. Alianza Editorial, 578. Madrid, 75. Traducción de M. José Sobejano. 252 págs.

Aventuras del científico alemán que en 1957 fué encargado por la UNESCO del estudio de las Islas Galápagos y de establecer en ellas una estación biológica permanente. Libro de fácil y sorprendente lectura sobre estas islas consideradas como últimos reductos de muchas especies animales.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.— JULIO VERNE. Alianza Editorial, 592. Madrid, 75. Traducción y prólogo de Miguel Salabert. 302 págs.

Si reencontrar al amigo Verne siempre es un placer, volver a las páginas del "viaje al centro de la tierra" constituye además, una de las más maravillosas aventuras en que pueda sumergirnos el viejo patriarca y último profeta. Novela eternamente joven cuya clave comienza a desvelarse.

ASESINATO POR ENCARGO.— BEVERLY NICHOLS. Selecciones del Séptimo Círculo. Alianza Emecé, 27. Madrid 75. Traducción de Raquel H. de Busto. 200 págs.

Crónica de un crimen que habría resultado muy difícil evitar. Sin embargo, la víctima solicita los servicios del hombre más capacitado para que, a modo de desafío, ponga a prueba su poder de deducción, creándose una figura vigorosa y humana de viejo detective.

ANUNCIE EN

PERLAS
Y CUEVAS

HOY EN CIUTADELLA

MARIA ANGELS MOLL
ROSA MARI FONTESTAD
ANDREU ANGLADA
MAGDALENA GOÑALONS
JOSEP SERRA
JERONI MARQUÉS
PILAR HERNÁNDEZ
PILAR ANGLADA
ANTONI PONS I COLL

ELS LLEONS

PREMI BORN DE TEATRE 1974



LA COMPAÑIA NURA DE CIUTADELLA ANTE EL ESTRENO DE ANTONI MUS

Los protagonistas de la noticia se encuentran ante mí. Son los miembros de la Compañía teatral "Nura" de Ciudadela. Serán ellos quienes escenificarán por primera vez en esta obra de Antoni Mus, "Els Lleons".

Para empezar les pido que me definan sus personajes.

—Pilar Hernández (Teresa). *Mi personaje es el de una mujer de unos 37 años, soltera, y que a toda costa quiere librarse de una serie de prejuicios, que con la influencia de sus padres, la han reprimido desde su infancia.*

Entra en una sociedad en la que espera encontrar la liberación, pero lo que realmente ocurre es que pasa a convertirse en una persona más de este sector de la sociedad.

—Andrés Anglada (Lluciá). *Soy un joven, que como dice la obra, "lluïta per ser qualque cosa". Está dispuesto a realizar lo que sea para situarse en una sociedad a la que no pertenece.*

La ambición lo caracteriza.

—Magdalena Goñalons (Mercè). *Represento a una joven de hoy en día, sin prejuicios, sin complicaciones, sin problemas, que piensa en divertirse y no ambiciona nada. El dinero de sus padres, la sitúa en una posición tal que todo le es indiferente.*

—M.^a Angeles Moll (Maisa). *Una joven emancipada que no se entiende con sus padres y vive su propia vida. Posee una sala de fiestas y lleva una vida libre e independiente.*

—José Serra (Josep). *Mi personaje es el de un joven socialista que por sus creencias es capaz de sacrificar hasta el matrimonio, sólo, como te digo,*

para llegar a cumplir sus ideas.

Se propone una meta y la consigue.

—Rosa M.^a Fontestad (Anna). *Represento también a una joven emancipada que cree que todos los problemas que tiene los puede solucionar con el dinero de sus padres, pero al final se convence de que esto es falso.*

Se cree que pertenece a esta sociedad joven y disconforme.

—Pili Anglada (Obdùlia). *Una señora muy, muy, muy conservadora. Ideas —lógico— acordes con su "conservadurismo". Pendiente siempre "del que dirán". En la obra soy la madre de Anna y no puedo soportar todo este "filicomís".*

—Antonio Pons Coll (Joaquim). *Soy el esposo de Obdùlia. Tenemos una afinidad de ideas conservadoras y tradicionales. Tampoco puedo —al igual que mi mujer— hacerme cabal idea de todo lo que está ocurriendo.*

Me parece que los personajes están bien definidos con las explicaciones que nos han dado sus respectivos actores, ahora les iremos preguntando otras cuestiones sobre "Els Lleons".

—¿"Els Lleons" es una obra que va dirigida a un sector determinado del público o es para todo el mundo?

—Per a tots.

—Siempre hacemos teatro para todo el mundo.

—¿Problemas y dificultades a la hora de poner en escena "Els Lleons"?

—En principio teníamos problemas en cuanto al personal, pero lo hemos resuelto favorablemente.

—El montaje que es sumamente complicado po-

dría mejorar-se, pero siempre nos encontramos allí mismo: limitados por el problema económico.

- ¿Lo qué más os gusta de la obra?
- Que llega al corazón del espectador.
- La lucha entre las tres parejas protagonistas.
- El diálogo.
- Su temática avanzada, moderna, ...
- actual...
- candente.
- ¿Y lo qué menos?
- Esto ya lo dejamos para el espectador.
- ¿Conocíais otras obras de Antoni Mus?
- Algo de la "época Artis", de hace 9 ó 10 años.

Pero es un teatro completamente diferente al actual.

- ¿Es difícil el teatro de Antoni Mus?
- Hoy en día es imposible representar teatro bueno y fácil.
- Todo teatro es difícil si quiere hacerse con dignidad.

-¿Qué fins persigue "Els Lleons"?

-El de mostrar la problemática de una sociedad muy actual.

- El cambio generacional...
- No es que dé una lección, pero se aprende algo.
- ¿Algo más?
- Presentamos a dos debutantes, que se han tomado su papel con mucha ilusión, y que estamos seguros no defraudarán al respetable.

-Con esta obra inauguramos una instalación luminotécnica especial que no tiene comparación con ninguna otra de la isla.

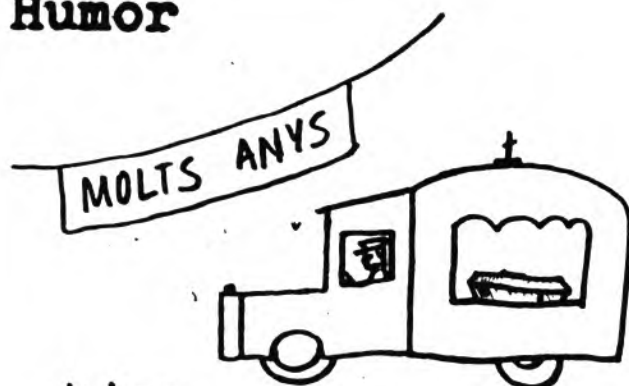
-A pesar de lo del título, "Els Lleons" no es una comedia de Félix Rodríguez de la Fuente.

-Realmente hay que reconocer que el mundo está lleno de "lleons"...

- Y de tigresas...
- ¡Qué Dios nos coja confesados!

José J. Pons Fraga

Humor



ANY NOU, VIDA NOVA...

SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS

 55-04 10

PERLAS Y CUEVAS

PRENINT CAFE

-Benvingut, estimat guanyador del Ciutat de Palma de novel·la.

-Bentrobat, estimat finalista del Ciutat de Palma de novel·la.

-No és conya!.

-Tu, Jaume, diga'm, Per que t'hi presentares?

-Perquè 200.000,-- pessetes són moles pessetes. I tu, Toniet?.

-Perquè 200.000,-- pessetes són moltes pessetes.



-D'acord.

-D'acord. La teva novel·la no et preguntaré què és —això ja ho sabrem en llegir-la— però sí perquè l'escrigueres.

-En primer lloc perquè m'agrada molt escriure. En segon lloc perquè m'agrada molt el cine. I en tercer lloc perquè fa 23 anys, a Barcelona, una tarda de diumenge, un al·lot que es deia Jaume va anar, com feia sovint, al cine, i...

-I què?. No t'aturis!.

-I no podia fer res més que anar al cine!. I això ho havia de contar.

-Això què és?.

-La pel·lícula, la infantesa, la mitificació del cinema i tantes altres coses que crec que hi ha a la novel·la.

-Saps que desig saber que és el que hi ha abans de llegir-la com he dit abans?.

-Una mica de mi, una mica de la meua generació, una mica de restriccions i un molt de ràbia.

-La pica plena, de ràbia, de tant de mica en mica, no?.

-Idò sí.

-Ràbia de què, Jaume?.

-Pentura per què la única sortida que teníem era anar al cine?...

-Escolta, jo, en el cine, hi he passat estones collonudes!... Ja estam que no tenien res a veure amb la pel·lícula que projectaven... Però, meam, ¿per què t'ho preguntes si només era la única sortida?.

-N'hi havia d'altres, però a mi no m'interessaren mai: jugar el carrer, el "Frente de Juventudes"...

-Reviva el nan!.

-... anar a passar la corona a ca'ls frares...

-Jaume!.

-Toniet, als vuit anys les al·lotes encara no m'interessaven!.

-I els frares?.

AMB

JAUME FUSTER

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS



—Manco. Per això anava al cine.
—I quin cine veies, més ben dit, com veies el cine d'aleshores que veiem tots?..
—El cine que veia llavors, m'ajudava per via d'identificació amb el protagonista —el bo— a superar una derrota constant que aleshores no coneixia, però que m'afectava molt directament.
—I ara ja la coneixes a aquella derrota?..
—Sí, ara sé quina és. Per això he escrit la novel·la.
—Que deu ser molt bona, perquè per fotre la meua!..
—Els premis són una loteria: avui m'ha tocat a mi, demà et tocarà a tu i al cel ens vegem tots plegats.
—Amén. Quan ho publiques i a on?..
—Esper que per a la Festa del Llibre —i m'han dit que tu també publiques cosa...
—Sí, lo del "Victor Català".
—A Edicions 62, a la col·lecció "El Balanci".
—Na Maria Antònia nostra què hi diu?..
—Què ara ja estam iguals. I que si he guanyat és perquè som més de mig mallorquí.
—Punyetera!: ara anirà a un altre concurs per tornar-te a prendre ventatja.
—Fins que me pugui comprar un iot, un abric de pells i un collaret de Perles Majòrica, diu na Maria Antònia Nostra, que assisteix a la xerrada.
—Iot i abric de pells, nina, ni hi pensis. Collaret...
—Com no et donin el "Nobel"?..
—Sí, perquè el "Planeta" tampoc no basta...
—Bé, Jaume, endemés d'escriure què fas?..
—Intent fer poca cosa més, però així mateix s'ha de viure i, mira, ara una traducció, suara unes classes, ara produir llibres, després fer un poc de periodisme i així anam fent!..
—Molta feina i pocs doblers, eh?..
—Tanmateix!..
—Diga'm un nom dins la novel·lística actual catalana.
—Posa, entre fortes rialles, Maria Antònia Oliver.
—Aixó són matrimonis benavenguts!. ¿Un poeta?..
—Vicent Andrés Estellés.
—Un músic, suposant que la música t'interessi.
—Carlos Santos.
—T'he dit suposant que t'interessés, perquè els músics es queixen fort ferm de que els intel·lectuals ignorin la música i quedin tan tranquils. En canvi saben de pintura, d'escul-

tura, etc.

—Evidentment la música m'interessa. Però els escriptors podien fer el mateix retret als músics respecte a nosaltres. I els pintors. I tots respecte a tots.

—M'has de dir un pintor, també.

—Viladecans. Dins la nova escola.

—Com definiries un "snob", Jaume?.

—Aquell que contesti a les preguntes que m'acabes de fer.

—"Touché"!!.

HOROSCOPO

FEBRERO 1976

CAPRICORNIO (21 dic. 19 en.)  SALUD B TRABAJO P DINERO M AMOR E	CANCER (21 junio a 21 julio)  SALUD B TRABAJO E DINERO E AMOR B
ACUARIO (20 en. a 18 feb.)  SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR B	LEO (22 julio a 21 agosto)  SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
PISCIS (19 feb. a 20 marzo)  SALUD R TRABAJO E DINERO R AMOR B	VIRGO (22 agosto a 22 sept.)  SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR R
ARIES (21 marzo a 20 abril)  SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR M	LIBRA (23 sept. a 22 oct.)  SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR R
TAURO (21 abril a 20 mayo)  SALUD M TRABAJO M DINERO B AMOR M	ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)  SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)  SALUD E TRABAJO R DINERO E AMOR B	SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)  SALUD P TRABAJO E DINERO M AMOR B
CLAVES E: Excelente. - B: Bueno. - R: Regular. - M: Malo. - P: Pésimo	



Hoy vamos metidos en cosas de teatro, porque hay que comenzar diciendo que sí hubo teatro en Manacor la semana última, noticia esa insólita si las hay. Pues, sí; en un destartado Salón Fénix que hoy por hoy mantiene la categoría "de primer coliseo manacorens", el Joven Teatro C. I. A. de Madrid -cualquier parecido fonético con los USA será mera coincidencia- nos dió tres representaciones, tres, de una tan mediocre obra de Miguel Mihura -"Sólo el amor y la luna traen fortuna" o algo parecido- que nada pudo la voluntad y entusiasmo del grupo para salvarnos del aburrimiento. Un teatro carente de interés, vacío, muerto, del que ni sospechen ustedes que echamos la culpa a la Comisión Municipal de Cultura, que demasiado hace con patrocinarlo. Nos referimos a la obra, no al hecho de que se diera teatro en Manacor, como debía darse hoy mismo y la cosa no llegó a cuajar con "Los Comediantes" y su comedia, porque parece que las 15.000 pesetas iniciales que iba a costar la fiesta -a pagar entre el Ayuntamiento y una Caja con Delegación en Manacor- se convirtieron primero en 20.000 para pasar luego a las 35.000, ya con los carteles en la imprenta.

El recorte de hoy nos lo envían desde Madrid, para más inri, de las mismas páginas del "Ya" del primero de diciembre de 1975. Léanlo, por favor:

DON FRANCISCO DE BORJA MOLL, doctor "honoris causa" por la Universidad de Barcelona

Sucedió a don Juan Alcover y dio cima al gigantesco «Diccionario catalán-valenciano-balear» • El «hombre del diccionario» carece de título universitario

BARCELONA, 29. (Por teléfono de nuestro corresponsal, Manuel Vigil y Vázquez.)

El "hombre del diccionario", como se le conoce en sus islas al balear don Francisco de Borja Moll, que hace años dio cima al gigantesco "Diccionario catalán-valenciano-balear", ha recibido hoy el título de doctor "honoris causa" por la Universidad de Barcelona, hecho tanto más notable cuanto que el señor Moll carece de título universitario.

Muy joven se incorporó a las tareas del diccionario iniciadas por don Juan Alcover, y aportó a esta obra del entusiasmo mallorquín el tono científico indispensable. A la muerte de Alcover continúa el diccionario, que abarcaría diez volúmenes, en los que están contenidas todas las variantes del catalán, incluso las del Rosellón. Y no es ésta la única obra llevada adelante por Moll, quien hace unos años recibió por todo ello el premio de honor de las letras catalanas.

Sería curioso, si más no, saber que diría a ello nuestro Don Toni Maria al verse convertido nada

COLABORACION

Las últimas luces de Navidad abren paso a San Antonio

La alegría y el gozo de las fiestas hogareñas de la Navidad han llegado a su fin.

Las calles aparecen faltas de luz; los escaparates ya no adoptan el aire feliz e ideal de las fiestas que concluyen.

Nosotros, los que hemos disfrutado plenamente de estos días, paseamos por las calles y avenidas, acurrucados y abrigados, sumidos en felices pensamientos que nos recuerdan las jornadas que acaban de despedirse, y con la misma ilusión de siempre damos la bienvenida al Año Nuevo, cogidos de la mano cada vez más.

Cuando parece que terminó todo, pensamos: pero si dentro de poco vendrán las fiestas de San Antonio y volveremos a sonreír. Si, San Antonio, la fiesta del Santo Patrón; noche de vela en la que cada esquina es una luminosa hoguera.

Todos nos juntamos de nuevo y aportamos la alegría y el buen humor de estas fiestas de júbilo. Los "dimonis" se pasean por las calles haciendo mover las piernas a asustadizas chiquillas que se abren paso entre multitudes, se acercan a los abuelos que, acariciándolas, sonriéndoles:

"No seas chiquilla..."

Todos participan de la fiesta, jóvenes y ancianos, y nos hacen partícipes de su alegría, bondad y buen humor. ¡Viva el Santo!

M. GIBANEL H.

nada menos que en poeta por arte y desgracia de un diario de la Villa y Corte, que al hablar de "provincias" no da una. Tragedias de la vida esa, ea. Y a lo que íbamos, al teatro, que para verlo hay que ir a Ciutadella, por ejemplo como van hoy estos ventitantos manacorins al estreno de "Els lleons", o a Ibiza, donde Pedro Cañestro dirige el Grup de Teatre Experimental de l'Escola d'Arts i Oficinas, que acaba de representar con éxito arrollador "El retaule del flautista". ¿Por qué no ver de aprovechar las Ferias y Fiestas y que vengan a Manacor las huestes de Pedro Cañestro, gran amigo y gran hombre de teatro, con este "Retaule" que tan bien le iría a nuestra actual coyuntura socio-municipal?

DION H. MERIK

OBRA CULTURAL BALEAR FUNDA EN MANACOR

Ha quedado constituida oficialmente en esta ciudad una Delegación de la Obra Cultural Balear. La Junta Directiva la integran provisionalmente los señores Fuster Domenge, Gelabert Bassa, Parera Juan, Perelló, Piña, Riera Fullana y Riera Fullana.

Según nos comunica un portavoz de la Delegación el objetivo primordial a cumplir por la misma se

hallará en la organización de actos estrictamente culturales, el primero de los cuales, organizado conjuntamente con la Escola Municipal de Mallorca y otra entidad, podría tener lugar el próximo sábado día 14 de febrero, a las nueve de la noche, y consistiría en una conferencia a cargo del profesor de la Facultad de Económicas de Barcelona, Dr. Ernest Lluch, el cual hablaría

sobre "Crisi económica actual i les possibles sortides". Para la confirmación de este acto los organizadores se hallan tan solo pendientes de disponibilidad del local donde celebrarlo y de los correspondientes permisos.

En sucesivas ediciones vamos a intentar ampliar esta buena noticia.

A. BOVER

No hay duda de que Antonio Bover gusta de lanzar sus pinceles a campo abierto o de callejearlos por típicos barrios para aprehender e interpretar la presencia y la esencia del paisaje. Mas, en general, su atención se centra específicamente en el ser humano. Y, si es cierto que se recrea en la plasmación del desnudo en sus clásicas y eternas poses de estudio -no en balde Bover cree, con Eugenio d'Ors, que el dibujo es la inteligencia de la pintura- también es verdad que donde este artista halla la razón de ser de su arte, es en la persona anónima, no necesariamente marginada, pero si fundida y confundida en pequeños grupos. Son seres que el artista observa, penetra y hasta disecciona, para luego mostrárnoslos desde la tangible, cierta y precisa visión, hasta la nostálgica e irreal sugerencia de unas formas perdidas y absortas en el fondo del cuadro.

Son seres, lo he dicho ya, resignados y desconocidos, que, en raras ocasiones, se crispan en el ademán airado de la protesta, pero que, cuando así lo hacen, tensan el gesto en un arrebatado largo y profundo. Es entonces, cuando la tendencia de Antonio Bover a la distorsión, a la actitud agresiva frente a la forma, se hace más patente.

A tan emotiva expresividad coadyuva el color, que no es aquí mera fuente de placer visual, sino lenguaje rotundo e idóneo para la exteriorización más viva del sentimiento.

Las obras de Antonio Bover -ahora mostradas por primera vez en Manacor, en ES CAU- son para ser contempladas de forma detenida y consciente, sin limitarse a resbalar la mirada sobre la superficie temática que, aún teniendo importancia, no basta para que sea percibido el latido de tajante realidad que subyace en cada uno de sus cuadros.

RAFAEL PERELLO PARADELO

galerías de arte

AMENGUAL EN PALMA. - En Els Quatre Gats muestra su obra el gran amigo Rafael Amengual, pintor entero, sobrio y sugestivo a la vez.

Suerte. Mucha suerte, Rafael.
RIERA FERRARI, CONFIRMA.

El proyecto de abrir de una vez cinco o seis exposiciones, obras todo ello de Joan Riera Ferrari, se confirma a medida que la fecha del 18 de marzo se aproxima.

Expectación si la hay, palabra.

BRUNO ZUPAN. - En el Museo de Mallorca expone el pintor yugoeslavo Bruno Zupan, que da una muestra de sus últimos óleos y serigrafías.

No se la pierdan.

NUESTRA
SOCIEDAD

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR



TUGORES
OPTICO
DIPLOMADO

Todo
para una
mejor visión

Conquistador, 8
Teléfono 55 23 72

(POU FONDO)
MANACOR

DEFUNCIONES.

Da. MARGARITA AMENGUAL SUASI murió a los 81 años, el 17 del presente enero. Acompañamos a sus hijos, Catalina, Juany Magdalena; hijos políticos, Gabriel Cánovas, Francisca Frau y Jaime Estelrich; hermanos, nietos y otros deudos, en este trance.

D. PEDRO RIERA MATAMALAS falleció a los 53 años, el 18 del pasado enero. Nuestro pésame a su esposa, Bárbara Fluxá; hijos, Benito y Bartolomé; madre, Isabel; padre político, Bartolomé, y hermanos, María, Juan, Francisca y Sebastián.

Da. MARIA CORTES SAEZ murió cristianamente el 20 de enero, a los 59 años. En paz descansa el alma bondadosa de la finada y vaya para su hijo, Nicolás Jorge; hija política, María Vallas; nieta, Mari Carmen; hermano, José Eloy y demás parientes, nuestro sentimiento.

Da. JUANA PONT CALDENTY pasó a mejor vida a los 84 años, el 20 de enero último. Mujer de acusada afición musical, practicó a lo largo de los años el piano y el canto, llegando a componer algunas piezas de carácter religioso que ella misma estrenaba en antiguas funciones litúrgicas. Emparentada con Mn. Antoni Pont, fundador y primer director de La Capella, mantuvo ciertas inquietudes de cariz cultural y dirigió durante mucho tiempo un coro femenino que actuó en múltiples solemnidades parroquiales.

Descanse en paz el alma de la finada y reciba su hermano, Antonio; sobrinos, Jorge Servera Pont y Antonio y Jorge Juan Pont, el vivo testimonio de nuestra condolencia.

Da. ISABEL SUREDA FULLANA dejó esta vida a los 56 años, el 22 de enero. Enviamos a su hijo, Manuel LLaneras; hija política, María Magdalena Perelló Femenías; nieta, María Isabel; hermanos y otros deudos, el más sentido pésame.

Da. ANA PASCUAL MESQUIDA murió el 22 de enero a los 61 años. Acompañamos en el sentimiento a su esposo, Jaime Sureda; hijos, Isabel, María y Lorenzo; hijos políticos, Antonio Riera, Jerónimo Riera y Juana Truyols; madre política, nietos y otros allegados.

Da. JUANA JAUME DURAN durmióse en la paz de Dios a los 87 años, el 22 del mes pasado. Nuestro pésame a sus hijos, Benito, Gabriel y Bartolomé Cánovas; hijos políticos, Catalina Miquel, Juan Caimari y María Bauzá; hermanos y demás parientes.

Da. ANTONIA NADAL BALLESTER murióse el pasado 26 a los 85 años. Nuestra condolencia a sus sobrinos, Margarita Ballester, Catalina Bassa, Juan, Magdalena y Miguel Brunet y a sus otros deudos.

D. MIGUEL GRIMALT GALMES. - Víctima de larga dolencia, a primera hora de la mañana del 28 de enero dejaba de existir a los 82 años, don Miguel Grimalt Galmés, persona de probada bonhomía y múltiples virtudes cristianas y familiares.

En tan dolorosa circunstancia acompañamos en el sentimiento a su apenada esposa, doña Francisca Parera Femenías; hijos, Miguel, Juan, Antonia, Salvador, Guillermo, Juana y Sebastián; hijos políticos, Juana Gelabert; Catalina Vallespir, Lorenzo Femenías, Margarita Vert, Antonia Fullana y Magdalena Truyols; hermanos, Margarita, Salvador y Guillermo (Presbítero); nietos, sobrinos y demás familiares.

Da. ANGELA QUETGLAS GALMES falleció en Porto Cristo el 27 de enero, a los 51 años. Reciban nuestro pésame su esposo, Domingo Galmés Truyols; hijo, Juan; hija política, Juana María Pascual; hermano, sobrinos y restantes familiares.

Da. FRANCISCA ARTIGUES SASTRE acabó sus días a los 88 años en 29 de enero último. Nuestro pésame a sus sobrinos, Bartolomé, Isabel, Francisca y Catalina Artigues, y Juan, Bartolomé, Isabel, Magdalena, Catalina y Margarita Amengual.

D. VICENTE NADAL MAS falleció cristianamente el 30 de enero, a los 64 años. A su esposa, Isabel Mestre; hija, Bárbara; hijo político, Juan Ferrer; nieto, ahijado, hermanos y sobrinos, el más sincero sentimiento de condolencia.

CRISTIAN TOMAS BOSCH BOUVARD falleció a consecuencia de trágico accidente, a los 11 años de edad, en la mañana del sábado 31 de enero. El lamentable suceso conmocionó a toda la ciudad, donde la familia de la víctima es conocida y estimada, y motivó una grande manifestación de duelo.

Descanse en paz el alma de Cristián Tomás, y vaya para sus padres Tomás Bosch Bauzá y Huguette Bouvard Thermoz; hermanos, Antonio Mario, Augusto y Cristina; hermanos políticos, Margarita Veny y Seraffn Pons; padrinos, Jaime Bordoy y Paula Germana Bonaz, tios, primos y demás familia, el testimonio de nuestro más sincero sentimiento.

D. JULIO RODRIGUEZ DIAZ murió tras larga dolencia, a los 41 años, en Palma, el 31 de enero último. Descanse en paz el alma bondadosa del finado y reciba su esposa, Concha Hazas; hijos, Julio, Gregorio y Mari Paz; madre, Vicenta Díaz; hermanos, Pablo, José Luis, Pilar, Sagrario y Jesús; hermanos políticos, sobrinos y otros allegados, nuestro sincero pésame.

D. GUILLERMO RIERA MOREY falleció cristianamente el día 1 de febrero, a los 60 años. Acompañamos a su esposa, Francisca Sansó; hijos, Margarita y Antonio; hijos políticos, Francisco y Celia García; nietos, sobrinos y hermanos, en el dolor del trance.

D. MIGUEL GIRART BORDOY, de 63 años, durmióse en la paz de Dios el 2 del presente febrero. Acompañamos a sus hijos, José, Mateo, Miguel, Jaime y Antonio; hermanos, hermanos políticos y otros parientes, en la tristeza de estos días.

EXPRESION DE GRATITUD

Sumidos en el profundo dolor que nos ha causado la irreparable pérdida de nuestro querido hijo y hermano Cristian, tenemos bien presente la gran prueba de amistad que nos han ofrecido todos nuestros conciudadanos y amigos. Creemos que es nuestro deber agradecer públicamente este acto de solidaridad y amistad auténtica en unos momentos en que más necesarias son la comprensión y apoyo de cuantos nos rodean.

Gracias, desde nuestro hondo sentir, a todos los que de alguna manera se han unido a nosotros en estos momentos tan tristes y dolorosos.

FAMILIA BOSCH-BOUVARD

POR FAVOR

Rogamos a nuestros lectores que envíen sus cartas firmadas, aun cuando, si así lo desean, puedan sustituirse en la publicación de las mismas el nombre y apellidos

En interés de todos es conveniente que nuestros amables comunicantes escriban sus cartas con la mayor concisión posible.

PERLAS Y CUEVAS
cuando sea necesario, publicará solamente aquellos fragmentos que se consideren de interés general.

Perlas y Cuevas

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko

RISA PARA TODO 1976
CON EL NUEVO FILM DE MEL BROOK
Y EL EQUIPO DE "EL JOVENCITO
FRANKENSTEIN"

UNA "CATASTROFE" CINEMATOGRAFICA!



Presentado por
LITTLE WILDER PICKENS HUDDLESTON STARRETT JR.
 CANTIN DE
 MEL BROOKS NORMAN STEINBERG ANDREW BERGMAN RICHARD FRYOR ALAN UGER

IMPERIAL

Próxima SEMANA

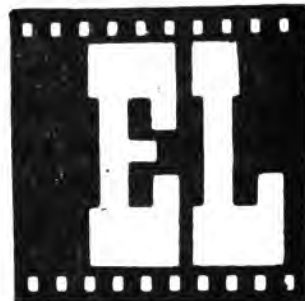


CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS

LILA KEDROVA · CURT JURGENS · BEATRICE ROMAND
 ARGUMENTO Y GUION DE LEO MARKS Y RUY BOULTING · DIRECCION DE RUY BOULTING
 PELICULA POR JOHN BOULTING · UNA PRODUCCION CHARLTON FILM · EASTMANCOLOR

PETER SELLERS EN SU MAS SEXY Y DIVERTIDA PELICULA!!
 EN UN FILM BOULTING BROTHERS

La sorpresa de Armiñán



Es Jaime de Armiñán un director irregular, que con frecuencia se equivoca pero que cuando acierta lo hace plenamente y, lo que resulta tanto más agradable, sin necesidad de recurrir a ampulósidades, claves esotéricas y latiguillos. Más conocido, todavía, por sus series televisivas que por sus películas, aunque tampoco sea un principiante en esto del cine, ha solido cultivar, en aquellas, una temática sencilla y costumbrista, a la que elevaba de tono la justeza de la observación y la calidad del diálogo. En cine su obra, más breve, es también más dispersa. Un vehículo para el lucimiento de Marisol, un film "maldito" que desconozco y que según parece es el más pretencioso de los suyos — *La Lola, dicen que no duerme sola* —, una desafortunada comedia inscribible en el "sexy a la española" o, si se prefiere al "landismo", aunque no fuera su intérprete Alfredo Landa — *Un casto varón español* — son tres de sus títulos. *Mi querida señorita* y *El amor del capitán Brando* son los otros dos, los mejores y más importantes.

En la memoria de todos está aún *Mi querida señorita*. Ahora llega, no para borrarla pero sí para mejorar el recuerdo que aquella dejó, *El amor del capitán Brando*, que nos presenta, con aparente simplicidad y verdadera complejidad los destinos entrecruzados de unos cuantos personajes en un pueblecito castellano: la maestra, uno de sus alumnos que está enamorado de ella, un viejo exilado de regreso al terruño que también lo está, la madre del alumno y, naturalmente, algunas de las "fuerzas vivas" de la localidad. La anécdota — considerando el término en su sentido más tradicional — es mínima, casi inexistente, aunque la película, de hecho, sea un amargo drama, casi una tragedia. El drama, en cualquier caso de la frustración, de una serie de frustraciones contra quienes las víctimas de las mismas no quieren o no pueden luchar. En última instancia, el film, más que una serie de retratos de individuos — aunque éstos sean excelentes — lo que nos presenta es una especie de minifresco histórico, algo así como un cuadro casi clínico de una sociedad cuyos miembros, independientemente de la generación a la que pertenezcan, están marcados por una enfermedad que más que a cada uno de ellos afecta al conjunto de aquella. Todo ello presentado sin énfasis alguno y con absoluta creibilidad. Y también con un talante que, sin caer en ningún momento en la demagogia ni el didactismo, resulta en todo instante progresivo.



Aurora, la joven maestra "moderna" y de ideas "liberales" ha de enfrentarse no sólo a su entorno sino a sí misma. Su intento de comprensión de todo y todos los que le rodean recibe, en contrapartida, la incompreensión de casi todos los demás, hasta el punto de que un incidente mínimo, banal y, ante todo, inocente, acabará por acarrearle la destitución de su puesto y el abandono del lugar. Ello servirá para que el niño que la quiere se haga adulto, para que el viejo que también la ama le confiese, y se confiese a sí mismo, que está acabado. El final de la película, y en general todo su desarrollo, es profundamente triste, aunque no escaseen las notas de humor sabiamente dosificadas. Se trata, posiblemente, de una de las películas más tristes de nuestro cine, de un cine que, por otra parte, en su sector digno de interés y comentario, no suele caracterizarse precisamente por su optimismo. Aunque no se trate, tampoco, de un film negativo o desesperado, ya que el deliberado propósito de su autor de no salirse nunca de las medias tintas le impide convertirse en el "esperpento" — en el sentido valleinclanesco de la palabra — que pudo ser, y al mismo tiempo convertirse en la comedia "blanda" y "blanca" que también podría haber sido. A ello colabora, por otra parte, y en alta medida, el gran sentido de colaboración que se ve, que ha presidido el trabajo de Armiñán con sus actores, algo que es habitual tanto en su obra cinematográfica como en la televisiva. Ana Belén en la maestra, Jaime Gamba en el adolescente, Amparo Soler Leal en su madre, Fernando Fernán Gómez en el exilado y Julieta Serrano y Antonio Ferrándis en los representantes de las "fuerzas vivas" hacen más, mucho más, que componer sus personajes, y más también que dar una lección de interpretación.

CINE

TITULOS

Yo la vi primero, de Fernando Fernán-Gómez. Uno de nuestros mejores actores, y también de nuestros realizados más interesantes, vuelve a situarse tras la cámara — y, en una sola escena, ante ella — en un film que muchos han calificado como de la "tercera vía", pero que sobrepasa ampliamente, pese a sus defectos, los presupuestos de la misma. Una comedia que va más allá de las pretendidas limitaciones del género. Y una excelente interpretación de un director convertido en actor, Manuel Summers.

Clara es el precio, de Vicente Aranda. Primera consecuencia de la más reciente "apertura". Folletín "pop", basado en situaciones equívocas que dan pie al "destape" permanente de Amparo Muñoz, Miss Universo. Puede considerarse una parodia satírica o una película muy mala, según se quiera ver.

Crónica negra, de Jean-Pierre Melville. Un nuevo "film negro", a la europea, del realizador de *Circulo rojo*. Con un excelente Alain Delon y una admirable Catherine Deneuve. Y con la rebaja de tono correspondiente.

Las cuatro brujas, de Salce, Monicelli, Bolognini y Pietrangeli. Cuatro episodios — ninguno genial, ninguno abominable — que, ensamblados, constituyen una agradable comedia más "de actrices" — Mónica Vitti, Claudia Cardinale, Raquel Welch, Capucini — que "de directores". A destacar la frescura y espontaneidad de Cardinale dirigida por Monicelli y la agresividad de Capucini bajo la férula de Pietrangeli.

La mujer con botas rojas, de Juan Luis Buñuel. Segundo film de Buñuel Jr. con la pareja protagonista del *Tristana* de Buñuel Jr. Fantasía y realidad colaboran para la consecución de una obra agresiva, ante la que hay que situarse en estado de disponibilidad. Entusiasmante o irritante, según los gustos. Nunca indiferente.

Ruda jornada para una reina, de René Allio. Entre lo cotidiano y lo imaginario una mujer — una "señora de la limpieza" — se debate frente a la vulgaridad de su vida, utilizando para ello los recursos que le ofrece un código moral que no es el suyo. Película extremadamente inteligente y fabulosa interpretación de Simone Signoret.

El número uno, de Tom Gries. El realizador de *La casa de cristal* se enfrenta, ahora, con el mundo del deporte y sus no demasiado limpios manejos. A la cabeza del reparto y en su mejor interpretación, uno de sus actores predilectos, Charlton Heston.

El ejército de las sombras, de Jean-Pierre Melville. En la línea intimista de su autor, recientemente fallecido, quizá el mejor de todos los films realizados sobre la Resistencia francesa. Sobrio, escueto, sobrecogedor. Con un plantel de actores entre los que destacan Lino Ventura, Claude Mann y Simone Signoret.

Roma, ciudad abierta, de Roberto Rossellini. Como homenaje a Anna Magnani, una obra fundamental de la historia del cine, que no ha perdido un ápice de su frescura con el paso de los años. A ver ó a volver a ver.

El fuego de la vida, de Jan Troell. Una aguda visión, a través de la historia individual de un adolescente prematuramente convertido en hombre, de la problemática sociopolítica de la Suecia del primer cuarto de siglo. Un admirable trabajo de todos los actores, entre los que se cuentan muchos de los habituales de Bergman.

El coloso en llamas, de John Guillermin. Película perteneciente a la moda "catastrófica", exhibe todos los posibles trucajes y constituye un espectáculo popular según las más rancias tradiciones.

ELLA FRENTE A UN HOMBRE DE 50 AÑOS Y UN CHICO DE 13



FERNANDO ANA JAIME
FERNAN GOMEZ · BELEN · GAMBOA

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO

EASTMANCOLOR

con AMPARO SOLER LEAL
y ANTONIO FERRANDIZ

DIRIGIDA POR JAIME DE ARMIÑAN
Una producción INCINE PRODUCCION S.A. - IMPALA S.A.

PREMIO "PELÍCULA FAVORITA DEL PÚBLICO"
(FESTIVAL BERLÍN 1974)

Galardonada con tres premios por el Sindicato Nacional del Espectáculo y con dos premios por el Círculo de Escritores Cinematográficos

CINE GOYA

PRESENTA
Próxima SEMANA

4 EXCOMBATIENTES "BOINAS VERDES" LIBRAN AHORA EN HARLEM SU PROPIA GUERRA

20th CENTURY-FOX Presenta UNA PELÍCULA PALOMAR

PAUL WINFIELD

COMANDO

ANTIDROGA

Productor Ejecutivo EDGAR J. SCHERUCK · Producida por ROBERT L. SCHAFFEL
Dirigida por OSSIE DAVIS · Escrita por HOWARD FRIEDLANDER y ED SPIELMAN
COLOR POR TVC y DE LUCE-PANAVISION



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**



información



MESA DE REDACCION

TEATRALES. - Al cierre de la edición se nos informa que "Els Comediants", cuya actuación se convino para hoy en sesiones de tarde y noche, no actuarán hoy, sino el sábado próximo; día 14, en sesión única, posiblemente en el escenario de Can Costa (Complejo Deportivo Municipal). La sesión está patrocinada por la Comisión de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Posiblemente la entrada será libre.

AUTORIZACION EPISCOPAL. - El sábado 31 de enero, en el Convento de Padre Dominicos se realizó un sencillo acto en el cual se dió lectura a la autorización episcopal para que seis religiosas pertenecientes a los Conventos de la Caridad y Hnas Franciscanas, ambos de Manacor, puedan impartir la Sagrada Comunión. El acto concluyó con una solemne misa concelebrada.

APROBADAS LAS BASES. - En el pleno del 4 de febrero fueron aprobadas las Bases de los premios literarios "Ciudad de Manacor" 1976, bases que ofrecemos íntegramente en otra página de nuestra edición.

COLOQUIO SOBRE EL PLAN. - El martes día 10, a las nueve y media de la noche en la Casa de Cultura, habrá Coloquio sobre el Plan General de Ordenación Urbana, en el que intervendrán el alcalde Sr. Muntaner Morey; el arquitecto señor Terrassa Pou y los técnicos Srs. Riera Alcover y Palou de Comasema. Actuará de moderador el Sr. Riera Riera.

HOMENAJE. - L'Escola Municipal de Mallorca

rindió un emotivo homenaje a don Francesc de B. Moll, al que entregó un cuadro de honor de miembros de L'Escola como recuerdo y gratitud por su obra de enseñanza y promoción de nuestra Lengua. El acto, que estuvo presidido por el alcalde, celebróse en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial y acabó en el local de l'Escola, donde fue servida una cena a autoridades, alumnos e invitados.

Abrió el acto el profesor Gabriel Barceló, se dió diploma-título a los nuevos profesores, habló el Sr. Moll y el alcalde cerró el acto.

TORRENTE. - Va a ser cubierto un breve tramo del Torrente, lindante con Perlas Orquídea, en evitación de olores y peligros mayores. Parece ser que la obra no tardará en comenzarse.

ORDENANZAS. - El Pleno del martes aprobó las Ordenanzas del Término de Manacor (a excepción de las del casco urbano), ordenanzas que en breve serán expuestas a la consideración del respetable.

TEATRO DE MUS EN PALMA. - El lunes de esta semana se representó en el teatro de la Asistencia Palmesana "Mon pare es un bon partit", de Antoni Mus, a cargo del Grup Escènic de Son Espanyollet. La obra alcanzó un buen éxito y será preparada por dos nuevos grupos teatrales para la campaña estival de este año.

También a última hora se confirma la presencia de la Compañía Nura en el Auditorium de Palma, poniendo "Els lleons" a mediados del próximo mes de marzo.

PROBABLE DIMISION. - Parece ser que el Tte. de Alcalde y Delegado de Cultura, Sr. Francis Parera, ha presentado al alcalde su dimisión como Presidente del Patronato de los Premios Ciudad de Manacor. También se especula de la dimisión, del mismo patronato, del concejal Sr. Ros Sancho.

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**
sastrería

LLULL

Jaime Doménguez, 12
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10

Hipódromo de Manacor



GRANDES CARRERAS de CABALLOS

TODAS LAS TARDES
DE LOS DOMINGOS
EL DEPORTE DE LA
EMOCION

LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

CLUB NAUTICO

U

* * * *

0

* * * *

●●●●●●●●●●

— ABIERTO TODO EL AÑO —

ESPECIALIDAD  **CARTA FRANCESA**
EN PESCADOS  **SALON DE TE**


BAR PETIT

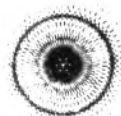


●●●●●●●●●●●●●●

●●●●●●●●



BAR RESTAURANTE
MARGARITA



Cala Moreya

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante **LOS TOROS**



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

**Especialidades en platos
de mariscos y pescados**

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE **PERELLO**

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



**H o t e l
PERELLO**

Tels: **57 00 92**
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

restaurante

SA PARRA PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR
LA CARRETERA DE MANACOR
A MANO DERECHA.



**ESPECIALIDAD EN
PESCADOS FRESCOS**

Si el café es Samba...
Qué importa la Cafetera

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

cala millor mallorca

EXPERIENCIAS

**Menjar be i viure
Lo demes fa riure**

Pasta
Lecnon asada
Cordero asado
Fondos Bourguignons

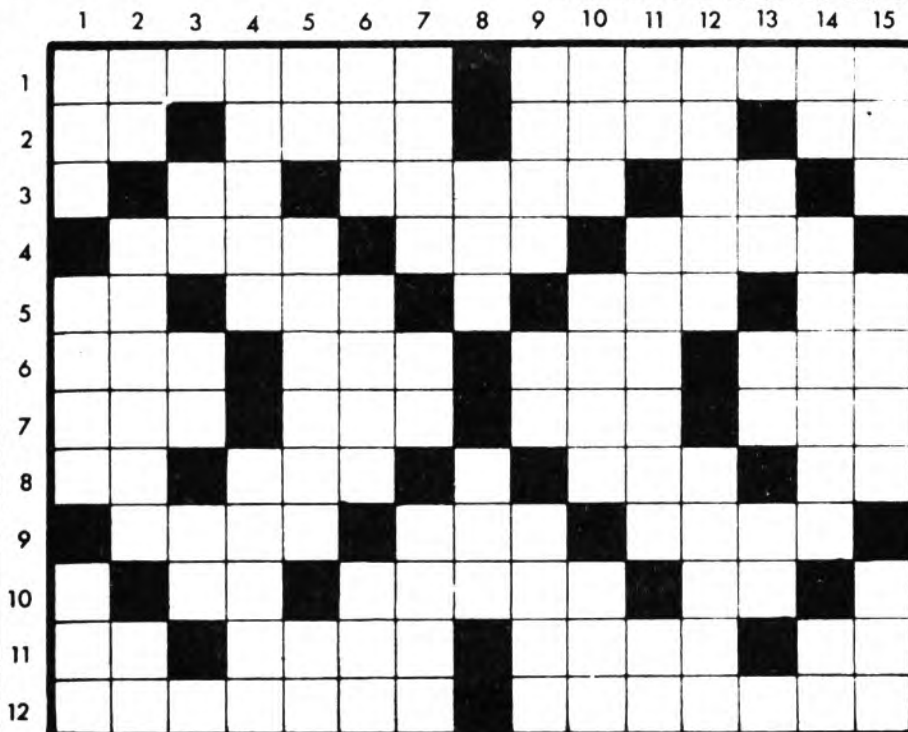
Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR

pasatiempos

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

1. Nación europea de origen eslavo. Nación de Europa gobernada por monarquía.
2. (Al revés): Nombre de letra. Ciudad española, en Cataluña. Ellos son (en pasado). Pronombre personal, en tercera persona.
3. Letra consonante. Símbolo del argón. Gallardía, gentileza, buen porte. Bebida estimulante, estomacal y alimentaria. Letra vocal.
4. Coger algo con la mano. Está alegre y contento. Mueble que se asienta sobre una o varias patas.
5. Símbolo del litio. Escuchad lo que os cuenta. Letra vocal. Una de las doce partes en que se divide el año. Se traslada de un lugar a otro.
6. Sujeto con una cuerda, correa, etcétera. Establecimiento donde se despachan bebidas para su inmediato consumo. (Al revés): Entregó, otorgó. Pueblo del partido judicial de Puigcerdá, en Gerona.
7. (Al revés): Antigua nave de alta borda, de aparejo redondo, castillo y alcázar. Ciclo de tiempo que tarda la Tierra en dar la vuelta alrededor del Sol. Prefijo que significa tres. Yerno de Mahoma.
8. Siglas de la antigua Sociedad de Naciones. Autor español nacido en Pola de Lena (Asturias). Letra consonante. Repetición del sonido. Letras vocales, repetidas.
9. Más elevado con relación a otro. Río de Alemania. Percibir sensaciones por el sentido del olfato.
10. Letra vocal. Tenaigra crepitante. (Al revés): Instrumento que sirve para trabajar la tierra, en plural. Nota musical. Letra consonante.

VERTICALES:

1. Nombre de letra consonante. Distrito rural de Irlanda. Arbusto de unos dos metros de altura, que abunda en las regiones central y meridional de España. Nota musical.
2. Nación del Norte de África. Nación sudamericana.
3. Monarca o soberano. Nación del Sudeste Asiático. Marchaba de un lugar a otro. (Al revés): Pronombre personal de segunda persona. Sierra en la provincia de Alicante. Símbolo del erbio.
4. Letra consonante. Carta principal del juego de los naipes. Municipio de Bélgica en la provincia de Luxemburgo. Artículo de terminado, femenino, singular. Letra consonante.
5. Dicese de las lenguas que hablaron otros pueblos. Arreír a dar en el blanco.
6. Símbolo del neón. Porción de tierra algo elevada y en declive. Símbolo del aluminio.
7. Río de Rusia. Hace mal. Nombre vulgar de un mono que vive en los bosques de Colombia.
8. Poner manojos a la lumbre. Voz que repetida se usa para dormir a los niños. Parte alta, llana y despejada de un monte.
9. Corriente de agua que va al mar. Nombre de un río en las provincias de León, Orense y Lugo.
10. Diosa de la juventud. (Al revés): Medida japonesa para aridos y líquidos. Ciudad de Corea del Sur.
11. Metal precioso. Vea con atención. Dos veces uno.

11. Símbolo del lantano. Persona cuya profesión alivia el mal ajeno. Pueblo de la provincia de La Coruña.
12. Lo contrario que después. (Al revés): Ave de corral.
13. Letra consonante. Verbo, tercera persona del presente de indicativo. Entrega. Pueblo de la provincia de Vizcaya, en Guernica. Letra vocal.
4. Nombre de letra consonante. Garantizar un documento. Entrega, concede.
13. Parte del cuerpo de las aves. Uno de los cinco continentes. Verbo en primera persona.

ECUACION JEROGLIFICO



Apellidos de tres insignes músicos españoles.

EL mundo se quita su máscara de imponente grandeza ante aquel que lo ama.

NO pongas tu amor encima del precipicio para verlo así elevado.

LO que tú eres no puedes juzgarlo, porque lo que de ti ves es solamente tu sombra.

¿QUE lenguaje es el tuyo, oh Mar?

El lenguaje de la eterna pregunta.

¿Que lenguaje es el de tu respuesta, oh Cielo?

El lenguaje del silencio eterno.

DIOS espera nuestra respuesta por las florecillas que nos envía, no por el sol ni por la tierra...

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



la joya que ella siempre deseó



14 DE FEBRERO

San Valentín DÍA DE LOS ENAMORADOS

LA MEDALLA DEL AMOR

EN

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR